

陳哲、比安卡·拉法埃拉和艾達·托梅斯庫  
《這是個幻影或是醒著的夢？》

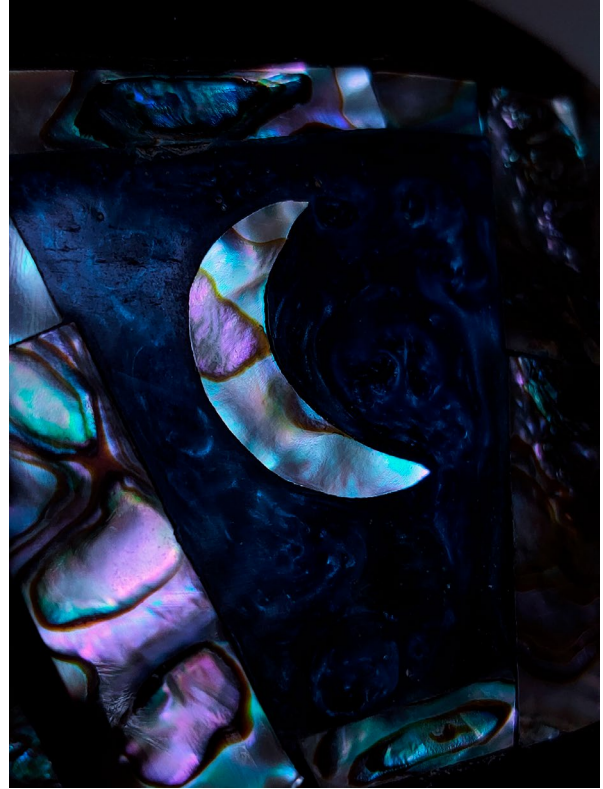
2025年7月17日 – 9月6日

開幕預覽：7月17日，晚上6時–晚上8時

香港上環東街49號

[hongkong@flowersgallery.com](mailto:hongkong@flowersgallery.com)

[www.flowersgallery.com](http://www.flowersgallery.com)



在夢境與看見、存在與缺席、永恆與短暫的交織中，陳哲、比安卡·拉法埃拉和艾達·托梅斯庫的作品追尋結束與開始的微妙界限。藝術家們從詩歌、記憶和個人願景中獲取靈感，利用我們存在的易逝性，揭示短暫與永恆的密不可分。

陳哲的《偏善幻中來》系列回歸到她最初的攝影語言，瓦解夢境與覺醒、誕生與死亡等問題的二元對立，轉而構築起一座鏡像之廳，將生生不息的循環投射至永恆之境。對陳哲來說，「此系列照片見證我們從來都既生活在彼此轉瞬即逝的時間裡，也存在於宇宙捲土重來的時間中。」結束即是開始；在作品《祖先》（2020）中，一隻緩慢溶解、徘徊在生死之間的水母被抽象化，以一隻眼睛、一座噴發的火山、一個宇宙星雲的形式呈現。這種掩飾的形象與轉瞬即逝的主題並非巧合，而是源於我們的意識。正如陳哲藉由明朝詩人王世貞的詩句所解釋的那樣，「莫怪書生偏善幻，何人不是幻中來。」

比安卡·拉法埃拉夢幻般的花卉畫作中亦蘊含幻象與神秘的元素，像詩人約翰·濟慈所寫，它們似乎「遠遠地，遠遠隱沒，讓我忘掉」。比安卡·拉法埃拉近期的畫作正是受到濟慈的啟發。拉法埃拉有視覺障礙，她通過柔和模糊的白色以及閃爍的金屬筆觸，將自己對「視覺暫留」的體驗——即圖像持續移動，僅短暫地以微弱的陰影或閃爍的光亮形式呈現——表現出來。她說：「常常會有觀者察覺到一些具象畫面的餘音。」她超凡脫俗的筆觸，通過厚重的顏料堆積和繪畫技巧進一步表達，對拉法埃拉而言，這些技藝近乎雕塑般的美感。

艾達·托梅斯庫的雙聯畫《置身於由水織成的地毯之中 I & II》（2018）擁有她標誌性的清晰明了、柔和的色調，氛圍寧靜深沉，但這不妨礙其中蘊含豐富的情節和注釋，內容隱藏在層層疊疊之下，通過反復塗繪（或刮除）呈現出來，或者在我們觀察時逐漸顯現出微妙和出乎意料的内容。作品在開放不斷變化的表面與通過抹除顏料層形成銀白色的區域之間形成鮮明對比，創造出局部的密度，給予作品深度和質感。主題與畫面的構建方式緊密相關。藝術家通過使用刮刀構建畫面，直接在作品表面混合顏料。先前較幹燥的顏料層開始與較新的顏料混合，從而賦予作品「創造出的色彩」。白色部分的色調隨着我們的反覆觀察變化，並受到作品下方藍色和黃色的影響。這幅帶有親密感的畫變得平靜；它呈現出各種表象，散發出某種狀態，像是一種地方精神或直覺。這幅雙聯畫的標題正是取自托馬斯·伯恩哈德早期詩作中的一句：「置身於由水織成的地毯之中」。

## 關於藝術家

艾達·托梅斯庫（1955年出生，布加勒斯特）

艾達·托梅斯庫自1980年起在澳大利亞悉尼生活和工作。曾在布加勒斯特美術學院學習，1977年畢業獲視覺藝術文憑。來到澳大利亞不久，她在城市藝術學院完成研究生課程，於1983年畢業。自1978年以來，托梅斯庫定期舉辦展覽，至今舉辦40場個展。艾達·托梅斯庫是1996年蘇爾曼獎、2001年韋恩獎及2003年多貝爾獎（繪畫類）的獲得者，獎項均由新南威爾士州美術館頒發。她於1996年在墨爾本海德現代藝術博物館獲得首屆獎學金。托梅斯庫的作品在澳大利亞所有主要美術館展出，包括澳大利亞國家美術館、維多利亞國家美術館、新南威爾士州美術館、南澳大利亞美術館、昆士蘭現代美術館、海德現代藝術博物館，還有新西蘭奧克蘭美術館、倫敦大英博物館在內的國際藝術機構中展出。



圖片：艾達·托梅斯庫（Aida Tomescu）《置身於由水織成的地毯之中 I & II》（雙聯畫），2018年，木板油畫，60 x 40厘米（單幅）

陳哲（1989年出生，北京）

陳哲，1989年生於北京，畢業於洛杉磯藝術中心設計學院，獲攝影與圖像學士學位。作品曾展出於巴登巴登國立美術館，東京都寫真美術館，橫濱三年展，亞太當代藝術三年展，上海雙年展，廣州影像三年展，尤倫斯當代藝術中心，三影堂攝影藝術中心等。陳哲曾獲賞瑪格南基金會頒發的Inge Morath獎，三影堂攝影獎，連州攝影節新攝影獎，無忌新銳攝影獎和FOAM Talent攝影獎。她的出版物《蜜蜂&可承受的》獲得卡塞爾攝影書節2016年度攝影書獎。

比安卡·拉法埃拉（1992年出生，倫敦）

比安卡·拉法埃拉主要活躍在英國倫敦和海濱小鎮馬蓋特兩地。2016年，拉法埃拉成為首位從京斯頓大學視覺藝術專業畢業的註冊盲人學生，並獲一級榮譽學位。

2021年，拉法埃拉的作品入選由印卡·肖尼巴爾（Yinka Shonibare）策劃組織的皇家藝術學院夏季展覽。隨後，2023年，她在奧蘭斯館（Orleans House Gallery）舉辦個展「靜謐印象」。她還因自己的定製感官時尚品牌於2019年獲國民西敏銀行的創業資助獎。作為藝術領域的無障礙倡導者和先行者，拉法埃拉曾在歌德學院「超越視覺」項目作為演講者分享自己的見解，並作為泰特現代美術館「請觸摸藝術」講座的講演者。拉法埃拉還被翠西·艾敏女爵士選中參加弗勞爾斯畫廊2024年「每日藝術家」，作為該項目第25屆的一部分，她舉辦為期一天的個展。今年，比安卡·拉法埃拉在弗勞爾斯畫廊的倫敦空間舉辦首次大型個展「微弱記憶」。



圖片版權：

© 陳哲，圖片由空白空間（WHITESPACE）提供

© 比安卡·拉法埃拉（Bianca Raffaella），圖片由弗勞爾斯畫廊（Flowers Gallery）提供

© 艾達·托梅斯庫（Aida Tomescu），圖片由弗勞爾斯畫廊（Flowers Gallery）提供

如需更多圖片和資料，請郵件至：[press@flowersgallery.com](mailto:press@flowersgallery.com)

圖片：比安卡·拉法埃拉（Bianca Raffaella），《超越凝視（占星師莉莉）》，2025年，丙烯亞麻布，150 x 100厘米；《追逐瀑布》，2025年，丙烯亞麻布，150 x 100厘米