

## 夏日火焰

2024年7月19日 - 8月31日

開幕預覽：7月18日（星期四），6-8PM

香港上環東街49號

press@flowersgallery.com

www.flowersgallery.com

弗勞爾斯畫廊香港空間將榮幸呈現《夏日火焰》群展，參展藝術家包括鳥頭、陳麗雲、劉曉彤、何采柔、郭紹恆、約翰·柯比、吳佳儒、陶斯祺及松川朋美。這個跨學科和跨媒介的群展，通過攝影、雕塑、繪畫和錄像的形式，展示圍繞「關係」的故事與記憶。通過個人及集體的表達與對話，藝術家們從個人、社會和概念等角度探索不同關係的相互聯系。

藝術家組合鳥頭的創作通常從捕捉大都市中轉瞬即逝的瞬間和日常場景來探索城市生活及個人經歷。《拜影-鳥頭》（2019年）是一件披著鬥篷的人形雕像，藉由土著圖騰雕塑的形象，強調數字時代下，大眾與日常攝影的關係如何塑造了我們的視野及認知。

藝術家陳麗雲與松川朋美的友誼開啟了她們去年

在日本關西地區的共同旅行，借此機緣，陳麗雲發現了一批珍貴的日本古代地圖，她將這些地圖以編織的形式轉換成新的作品，象徵著信息、文化和歷史的相互聯繫。

何采柔的作品將人際互動的多重性、時間及情感的流逝作為其實踐的核心，她的作品在揭示日常生活深意的同時，剖析塑造人際關係的微妙互動及慣例。

而劉曉彤的繪畫以極簡主義的構圖和結構，傳達覆雜的人類情感，並探討讓我們對當下的理解產生影響的記憶和親密關係。她的新作受到塔羅牌中寶劍十的啟發，反映親密關係中痛苦的結束、療癒及再生。



鳥頭

《拜影 - 鳥頭》，2019年

復合材料，70 x 33 x 10 厘米 / 27 1/2 x 13 x 4 英寸



何采柔 (Joyce Ho)  
 《藝術家宣言》，2024年  
 複合媒體裝置  
 平板電腦於金屬底座  
 23.5 x 30.7 x 1厘米  
 12 1/8 x 9 1/4 x 3/8 英寸

吳佳儒的創作實踐將繪畫和裝置巧妙地融合在一起，是她對空間、記憶和感知的探索。畫作《Spill-overs\_vii》（2024）將抽象具象相結合，討論人類之間暴力的緊張關係。

陶斯祺令人回味的繪畫大膽展現人類關係中親密關係及情感的不同維度，毫不掩飾她對身體和肉體作為感性和性媒介的迷戀。沈浸在愛情和親密關係的覆雜性中，她的畫作放大了對主題和情感狀態方面的個人化敘事。

郭紹恆電影式的繪畫從歷史和當代文化敘事的交叉點，揭示身份形成和表達在不同文化背景下的覆雜維度。此次群展將展出郭紹恆的兩幅畫作《天涯海角》（2023）和《大衛》（2023），其中後者描繪了弗勞爾斯畫廊的一位老員工，以紀念大衛與弗勞爾斯畫廊長久的友誼。

## 關於藝術家

鳥頭是一對藝術家組合，兩位藝術家宋濤（b.1979，上海）和季煒煜（b.1980，上海）組成。鳥頭的作品在世界範圍展出，包括京都國際攝影節，京都（2024）；「生活城市」，泰特現代美術館，倫敦（2017）；「2012新攝影」，MoMA，紐約（2012）。

陳麗雲（b.1974，香港），曾就讀於倫敦時裝學院，並獲得香港皇家墨爾本理工大學藝術學士學位。陳麗雲的作品最近在CHAT六廠（六廠紡織文化藝術館）和M+展出。

何采柔（b.1983，台北），現居住、工作於台北。重要展覽包括：「NGV三年展2023」，維多利亞國家美術館，墨爾本（2023）；「我們並非獨自做夢：亞洲協會三年展」，亞洲協會博物館，紐約（2021）；「橫濱三年展：餘暉，捕捉光的碎片」，橫濱美術館，日本（2020）。

郭紹恆（b.1975，香港）居住在倫敦，擅長繪畫精細藍圓珠筆圖畫，由倫敦Herald St畫廊代理，郭紹恆的作品在世界範圍展出，包括FLAG藝術基金會，紐約；泰特不列顛，倫敦和豪瑟&沃斯，蘇黎世。

約翰·柯比（b.1949，利物浦）先後在中央聖馬丁藝術設計學院及英國皇家藝術學院學習。作品在世界範圍展出，並被英國泰特美術館、英國國立維多利亞與艾伯特博物館、比利時馬格利特基金會等收藏。

劉曉彤（b.1985，香港）現在倫敦居住、工作。她在美國紐約視覺藝術學院獲得繪畫學士學位，並於英國倫敦皇家藝術學院完成繪畫碩士學位。作品在世界範圍展出，包括弗勞爾斯畫廊，香港（2022）和Alice Folker畫廊，哥本哈根（2023 & 2022）。

陶斯祺（b.1994，武漢），現工作生活在上海，2015年畢業於湖北美術學院油畫系，獲學士學位。她在繪畫實踐中不斷表達對身體和肉體作為感性和性的載體的迷戀，作品在世界範圍展出，包括「顫抖」，Fortnight Institute，紐約（2022）；「嫩刺」，膠囊上海，上海（2021）。

吳佳儒（b.1992，廣東），現工作生活在香港，於2014年獲得清華大學藝術和英文雙學士學位，2017年獲香港城市大學創意媒體學院碩士學位。2023年獲得亞洲文化協會的駐留紐約獎助計劃。

松川朋美（b.1987，日本愛知縣），現工作生活在京都，於2011年獲得日本多摩美術大學油畫學士學位，她的作品在國立新美術館，東京（2013）；日本茨城縣近代美術館（2022）展出。

圖片版權：©藝術家，圖片由弗勞爾斯畫廊（Flowers Gallery）提供

如需更多資料請郵件至：

Echo Guo: [echo@flowersgallery.com](mailto:echo@flowersgallery.com) 或 Leighanne Murray: [leighanne@atelierpublicrelations.com](mailto:leighanne@atelierpublicrelations.com) ; Kasimiira Kontio: [kasimiira@atelierpublicrelations.com](mailto:kasimiira@atelierpublicrelations.com)

畫廊開放時間：星期二至星期六，中午12時至晚上6時

X@flowersgallery

Facebook @flowersgalleries

Instagram @flowersgallery