

權富問 (BOOMOON)

《天上》

2023年9月15日 - 11月4日

香港上环东街49号

press@flowersgallery.com
www.flowersgallery.com

开幕预览：9月14日（星期四），6-8pm

自20世紀80年代以來，天空一直是權富問作品的主题。本次展覽將展出藝術家從上世紀90年代末至今拍攝的三組攝影作品，這些作品將天空作為哲學畫佈來探索，反思人類的狀況。

展覽將展出創作於21世紀初期的《觀星》(Stargazing)系列中的三個燈箱，這三件作品記錄了韓國江原道省束草的天空景觀。光線的觸感通過奇巴赫羅姆這種特殊的相紙工藝透出來，存在感在看似無限的空間裏被捕捉到，藝術家權富問在此發現了圖像。

其中出自《雲上》系列(On the Clouds, 1997-2003)中的一件單色照片，提供了從高空中拍攝天空的另一種視角。不同於該系列中其他作品，深藍色的天空和白色的雲朵交織創造出地平線的視覺效果，這件作品的構圖創造出一個實驗空間，讓觀者更接近星空和無限。照片本身像鏡子一樣呈現觀看者的身體，創造出自我反思的冥想空間。

關於權富問的作品，詩人及藝術評論家Shino Kuraishi寫道：

「這些照片為觀者構建一種與自己的相遇，無論他們身在何處，都在反思他們現在所處的地方，所以地點是『無處』。或者，就像《雲上》的情況一樣，它是一個普遍的『任何地方』。而且，只要這些照片將觀眾的自我重要性壓縮到孤獨中，它們總是『只有一個地方』。對我來說，只有『這個地方』。我沒別的地方可去。但不管它是否屬於我，我看著它，我就在這兒。」

《天上》(Celestial)是權富問最新的系列作品。過去三年，藝術家處於強烈的自我反思時期。權富問在位於束草的家中花園，仔細觀察夜空中光線的變化，等待他所稱之為「來自宇宙的圖像禮物」。然後將這些圖像拼貼在一起，組成他在一段時間內的觀點，反映出光線通過相機鏡頭的旅程。這個系列是其對20年前創作的回歸，審視我們周圍的自然景觀之外的東西，就像他所說的「上面的反烏托邦之光」，作為一個領域，進一步擴展我們對當下的認知和哲學參與。



權富問 (Boomoon)

《天上_處女座 #0616》，2023年
180 x 140 釐米，收藏級噴墨打印
限量6版



(從左至右)

權富問 (Boomoon)
《雲上#3717》，2007年
C-print
120 x 84 x 2.5 釐米
限量6版

權富問 (Boomoon)
《在束草觀星#13》，2001年
燈箱
55 x 80 x 10 釐米

關於藝術家

權富問，出生在韓國大邱，現生活和工作在韓國束草。權富問最初學習繪畫，於20世紀70年代初探索攝影，就讀於首爾中央大學攝影系。自20世紀80年代以來，他一直將自然景觀作為自我反思的一種手段，創作了幅員遼闊的海洋、天空和陸地的大幅照片。作品中通常沒有人類的存在，作品的重點是對無限自然的體驗和對其存在的表現。

權富問的作品在世界各地廣泛展出，包括韓國、日本和巴黎、倫敦、紐約等城市。他的作品被韓國首爾國立現代與當代藝術博物館（MMCA）、首爾三星美術館、日本橫濱美術館、土耳其Borusan Contemporary等收藏。2013年10月至2014年1月，權富問的主要景觀系列回顧展在韓國大邱美術館展出。

如需更多信息、圖片請電郵:

Echo Guo: echo@flowersgallery.com

畫廊開放時間：星期二 - 星期六，11 am - 6 pm

圖片版權: © 權富問 (Boomoon)，圖片由弗勞爾斯畫廊 (Flowers Gallery) 提供

Twitter @flowersgallery

Facebook @flowersgalleries

Instagram @flowersgallery