

賈凱·斯里布特 (JAKKAI SIRIBUTR)

《過耗》 (OUTWORN)

2023年11月15日 - 2024年1月6日

開幕預覽：11月14日（星期二），6-8pm

香港上環東街49號

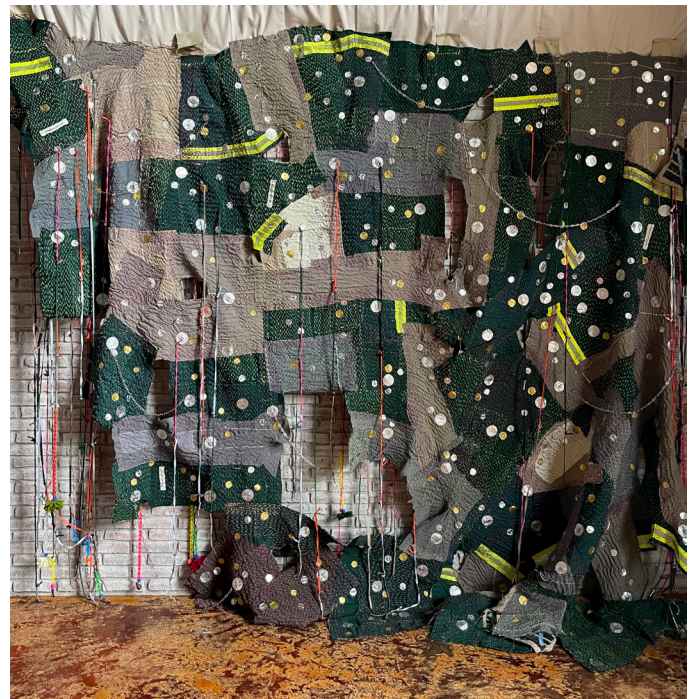
press@flowersgallery.com
www.flowersgallery.com

弗勞爾斯畫廊很榮幸為藝術家賈凱·斯里布特舉辦個展《過耗》，同期他的首次大型調研展《賈凱·斯里布特：人人都想快樂》(Jakkai Siributr: Everybody Wanna Be Happy) 將在香港CHAT六廠 (六廠紡織文化藝術館)展出。斯里布特以其複雜的掛毯裝置而聞名，他通過縫紉、刺繡及合作式的社區項目來編織個人故事，這些故事源自於東南亞地區宗教和社會沖突對人類境遇及移民問題的影響。

《過耗》將展出新作系列的五件掛毯裝置作品。每件作品都由泰國服務業工人的制服拼接而成，暗示了藝術家對當局應對疫情的看法。泰國在很大程度上依賴旅遊業，疫情期間經歷長期的經濟停滯，由此帶來的廣泛失業讓當時社會進入了財政、身體和心理上的動盪時期。藝術家用錢購買和收集旅遊部門各行業的破舊制服，並以這種方式幫助那些經濟上最困難的人。

這些制服被拆解後重新拼接成了一幅幅掛毯，上面裝飾著佛教標識、珠子、撿到的物品、人造萬壽菊和其他護身符。這些物品暗示了泰國社會的一種觀念，人們缺乏對當局的信任，大多數人仍然選擇迷信而不是相信制度和機構。斯里布特的藝術實踐，其中恆久的主題即審視現代生活中佛教與物質主義的相互作用，以及泰國的日常流行文化。

服裝一直是斯里布特藝術創作的�主要媒介，他經常使用警察和軍隊制服表達自己對不言而喻的社會及政治問題的看法。《18/28：辛哈薩尼掛毯 (2017-2018)》是斯里布特最具個人風格的作品，作品由他母親的五條裙子精心拼接繡成，另外還有九件大型掛毯，這些掛毯是由藝術家親戚的衣服拆解編織而成。正如斯里布特所曾表述的：「紡織品可以是任何東西。不一定必須是一條二維的壁掛，可以是具有裝飾性的，也可以是概念性的。最重要的是，我完全地包容和接納它。」斯里布特將他創作中頻密、細致的手工縫合與冥想練習聯繫起來，將傳統的泰國工藝過程與當代社會及政治問題關聯起來。



賈凱·斯里布特，《BC20》，2023年
310 x 267 釐米
拆解的制服，護身符物件，珠子，鏈子和線



(從左至右)

賈凱·斯里布特, 《HC20》(細節), 2023年
150 x 150 釐米
拆解的制服, 護身符物件, 珠子, 鏈子和線

賈凱·斯里布特, 《CG20》(細節), 2023年
210 x 183 釐米
拆解的制服, 護身符物件, 珠子, 鏈子和線

關於藝術家

賈凱·斯里布特 (Jakkai Siributr, b. 1969) 在泰國曼谷和清邁生活、工作, 以其複雜的手工掛毯裝置作品聞名, 他的作品通常對泰國當代曆史社會問題作出強有力的回應。

斯里布特曾在美國印第安納大學伯明頓分校學習紡織和藝術, 在美國費城大學就讀印花紡織設計專業。他的作品在世界範圍展出, 包括《服裝: 服裝作為當代藝術》(藝術和設計博物館, 美國紐約, 2022年); 曼谷藝術雙年展 (2018年); 第九屆亞太當代藝術三年展(昆士蘭美術館和澳大利亞布里斯班現代美術館, 2018年); 《探索宇宙: 作為佛教象徵的佛塔》(亞洲文明博物館, 新加坡, 2013年); 《亞洲幻影: 當代喚醒過去》(舊金山亞洲藝術博物館, 美國, 2012年); 《鏈接: 傳統與未來——第二屆重慶青年美術雙年展》(四川美術學院美術館, 中國, 2011年)。斯里布特的作品被昆士蘭美術館和澳大利亞布里斯班現代美術館、荷蘭FENIX美術館、台灣國立美術館、美國舊金山亞洲藝術博物館、比爾及梅琳達·蓋茨基金會(美國西雅圖)、伊斯坦佈爾Vehbi Koc基金會及新加坡亞洲文明博物館收藏。

如需更多資料和信息, 請聯繫:

Echo Guo: echo@flowersgallery.com 或 press@flowersgallery.com

畫廊開放時間:

星期二 - 星期六: 上午11時至下午6時或預約觀展

圖片版權:

© 賈凱·斯里布特 (Jakkai Siributr), 圖片由弗勞爾斯畫廊 (Flowers Gallery) 提供

Twitter @flowersgallery

Facebook @flowersgalleries

Instagram @flowersgallery